

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Высокое
муниципального района Пестравский Самарской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1
от 30.08.2019 г.
Крец Е.С.

проверено
зам. директора по УВР
Мозжелова И.А.
« 30.08 » 2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор
ГБОУ ООШ с. Высокое
Мясоедова А.Ю.
«30.08» 2019 г.

Адаптированная образовательная программа
для детей с ЗПР.

Предмет Музыка 5-8 кл

Всего уроков/ Класс	5	6	7	8
За год	34	34	34	34
В неделю	1	1	1	1

ПЛАНИРОВАНИЕ СОСТАВЛЕНО НА ОСНОВЕ: примерной программы по музыке для основной школы с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Используемый УМК: предметная линия учебников под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 5-7кл.

Науменко Т.И. Алиев В.В-8кл.

Учебники:

Название учебника/автор	Издательство	Год издания
«Музыка» 5 класс под редакцией Г.П.Сергеевой Е.Д.Критской.	Москва Просвещение	2016
«Музыка» 6 класс под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.	Москва Просвещение.	2016
Музыка 7класс под редакцией Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.	Москва Просвещение	2016
Искусство. Музыка 8 класс под редакцией Науменко Т.И. Алиев В.В.	Дрофа	2016

Пояснительная записка

В ГБОУ ООШ с.Высокое обучаются дети, которым по заключению ПМПК рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе основного общего образования для детей с ЗПР. В соответствии с заявлениями родителей, законных представителей, уроки музыки данные учащиеся посещают с классами возрастной нормы. Эффективность обучения детей с ЗПР в 5-8 классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой «Музыка» для 5-7 классов, «Искусство_Музыка» для 8 кл. коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Дети с ЗПР отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Невозможность посещать музыкальный театр, всё это влияет на успешность общего развития, обучения и музыкального воспитания.

Для детей ЗПР адаптирована учебная авторская программа «МУЗЫКА» авторов Е.Д. Критская, Г. П. Сергеевой 5-7 класс. «Искусство-Музыка» Т.И. Науменко, В.В. Алиев. 8 класс. При адаптации программы уделено внимание на практические навыки и умения, а так же уменьшен теоретический и прослушиваемый материал с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей школьников.

Планируемые результаты изучения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картине мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;

- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;

- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;

- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;

- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;

- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;

- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Содержание рабочей программы.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

В программе 6, 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Основу программы 8 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Содержание курса.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 5 классе - 34ч.

Тема года: «Музыка как вид искусства».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
тема I полугодия: «Музыка и литература» 17ч.		
1.	Что роднит музыку с литературой.	1
2.	Вокальная музыка.	1
3.	Вокальная музыка.	1
4.	Вокальная музыка.	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1
8.	Вторая жизнь песни.	1
9.	Вторая жизнь песни.	1
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1

13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	1
тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” 17ч.		
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	1
20.	Звать через прошлое к настоящему.	1
21.	Звать через прошлое к настоящему.	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1
26.	Волшебная палочка дирижера.	1
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка.	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1
32.	О подвигах, о доблести и славе...	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	1
34.	Мир композитора. С веком наравне.	1

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 6 классе - 34ч.

Тема года: «Музыкальный образ и музыкальная драматургия».

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 17ч.	
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1

3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	2
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1
12.	«Фрески Софии Киевской»	1
13.	«Перезвоны». Молитва.	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 17ч.		
18.	Джаз – искусство 20 века.	1
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1
20.	Инструментальная баллада.	1
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	2
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	2
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2
32. 33.	Образы киномузыки. Проверочная работа.	1
34.		

Учебно - тематическое планирование уроков музыки в 7 классе - 34ч.

Тема года: Музыка в современном мире.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
	тема I полугодия: “Особенности драматургии сценической музыки” 17ч.	
1.	Классика и современность	1
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	2
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь»	2
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	2
8.	Героическая тема в русской музыке	1
9. 10.	В музыкальном театре	2
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	2
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
16.	Музыка к драматическому спектаклю	1
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	1
	тема II полугодия: “Особенности драматургии камерной и симфонической музыки”. 18ч	
18. 19.	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	2
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	2
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	2
24.25.	Симфоническая музыка	2
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	3
29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	3
32. 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	2
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	1

Планирование уроков музыки в 8 классе - 34ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
--------------	-------------------	---------------------	------------------	----------------------------	--	---------------------

						измеритель
1	Жанровое многообразие музыки	1	Вводный	Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. «Три кита» - песня, танец, марш. Жанры инструментальной, вокальной, театральной музыки	Знать понятия: жанр, вокальная, инструментальная, театральная музыка. Уметь: - приводить примеры различных музыкальных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационный анализ. Хор пение
2	Песня - самый демократичный жанр музыкального искусства	1	Комбинированный	Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Мелодия - душа песни. Виды исполнения песен. Исполнительский состав песен. Строение песни: вступление, отыгрыш, заключение, куплетная форма	Знать: - понятия: куплетная форма, строение песни; - виды исполнения песен (с аккомпанементом, а капелла); - исполнительский состав (солист-запевала, хор, типы хоров, ансамбль)	Устный опрос. Рассуждение по теме: «Почему песню называют демократичным жанром?» Хор пение
3	Особенности песенной музыки	1	Комбинированный	Трансформация интонаций песни как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной. Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох	Знать понятия: опера, ария, каватина, вокализ, песня без слов, романс, рок-опера (рок-музыка), поп-музыка. Уметь объяснять термины: простая и сложная, народная и профессиональная музыка.	Устный опрос. Интонационный анализ музыкальных фрагментов. Хоровое пение
4	Многообразие жанров народного песенного искусства	1	Комбинированный	Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи: кантри, фолк-джаз, джаз-рок, аутентичный фолк-лор и др. Особенности музыкального языка и инструментария	Знать: - многообразие песенных жанров разных народов (в рамках изучения программного материала); - особенности музыкального языка, инструментария. Уметь приводить примеры песен разных жанров	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка, фольклорных произведений разных жанров
5	Духовное и светское песенное искусство	1	Комбинированный	Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох	Знать: - особенности духовной и светской песни; - понятия: знаменный распев, партесное пение, тропарь, стихира, литургия, всенощная, хорал, месса	Устный опрос. Выявление особенностей православного церковного пения
6	Песня вчера, сегодня, завтра	1	Комбинированный. За-	Особенности современной песенной культуры и вокально-исполнительства	Знать жанры современной песенной культуры	Самостоятельная поисковая работа. Конкурс на лучшее

			креплени е полученны х знаний			исполнение совре- менных пе
7	Танец сквозь века	1	Комбинир о-в анный	Значение танца в жиз-ни человека. Разнооб-разие танцев разных времен и народов (ри-туальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.)	Знать жанровое много-образие танцевальной музыки	Устный опрос. Рас-суждение значе- нии танца в жизни человека. Слуша- ние музык
8	Танцевальна я музыка прошло-го и настоящего	1	Комбинир о-в анный	Особенности музы-кального языка танце-вальной музыки про-шлого и настоящего. Происхождение на- родных танцев от тру-довых движений и древних игр. Пляски под песенное сопро-вождение	Знать особенности му- зыкального языка тан-цевальной музыки. Уметь определять осо- бенности музыкального языка разных танцев: темп, размер, ритм, ме-лодию	Устный опрос. Вы-явление средств музыкальной вы- разительности раз-ных танцев. Слу-шание музыки
9	Развитие танце- вальной музыки	1	Комбинир о-в анный	Развитие танцеваль-ных жанров в вокаль- ной, инструменталь-ной и сценической му-зыке	Уметь приводить при-меры различных танце-вальных жанров в во-кальной, инструмен-тальной и сценической музыке (сюиты, симфо-нии, оперы, балеты и др.)	Устный опрос. Интонационно- образный анал музыки. Слушание музыки. Самостоя- тельная поисковая работа
10	Танец, его зна-чение в жизни человека	1	Комбинир о-в анный. За- креплени е полученны х знаний	Значение танцеваль-ной музыки в драма-тургии современных зрелищных представ-лений и праздников	Знать значение танце-вальной музыки в со-временном искусстве	Устный опрос. Раз-работка пл кон-церта с включением танцевальной му-зыки
11	Особенно сти маршевой му-зыки. Многооб- разие	1	Комбинир о-в анный	Интонации и ритмы марша, поступи, дви-жения как символы определенных жизнен-ных ситуаций. Жан-ры маршевой музыки	Знать: - особенности марше-вой музыки; - жанры маршей. Уметь приводить при-меры различных жанров маршей	Устный опрос. Вы-явление особенно-стей маршевой му-; Слушание музыки.

	жанров					Хоровое п
12-14	Развитие жанра марша в истории музыкальной культуры	3	Комбинированный	Марш как самостоятельная пьеса и часть произведений крупных жанров (оперы, балета, сонаты, сюиты и др.). Эволюция жанров маршевой музыки в истории музыкальной культуры	Уметь: – приводить примеры маршей как самостоятельной пьесы и как части произведений крупных жанров; - проводить интонационно-образный анализ музыки	Устный опрос. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки
15	Марш, его значение в жизни человека	1	Комбинированный. Закрепление полученных знаний	Роль маршевой музыки в организации и проведении современных массовых представлений	Знать значение маршевой музыки в современном искусстве	Устный опрос. Разработка плавающего парада, спортивного праздника, концерта с включением маршевой музыки
16	Жанровое многообразие музыки	1	Повторение и обобщение полученных знаний	«Три музыкальных кита» и их эволюция развития в истории музыкальной культуры	Знать особенности песенной, танцевальной и маршевой музыки, их жанровое многообразие. Уметь приводить примеры песен, танцев, маршей как самостоятельных пьес и как части произведений крупных жанров	Устный опрос. Музыкальная викторина. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоропение
17	Музыкальный стиль	1	Вводный	Понятие музыкальный стиль. «Стиль -это человек». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру. Стиль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальной школе, творчеству отдельных композиторов и исполнителей	Знать понятия: музыкальный стиль, разновидности стилей. Уметь приводить примеры	Устный опрос. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение
18	Взаимосвязи музыки с другими видами искусства	1	Комбинированный	Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино)	Знать общие черты музыки и литературы, изобразительного искусства, театра, кино. Уметь приводить примеры	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

19	Барокко	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки музыкального барокко (конец XVI-XVIII в.), его связь с архитектурой. Кон-трапункт, полифония. Великие представители стиля барокко -И. С. Бах и Г. Ф. Ген-дель	Знать: - характерные признаки музыкального стиля барокко; - понятия: полифония, прелюдия, fuga, токка-та, оратория. Уметь называть компо-зителей - представите-лей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образн ый анализ. Хоровое пение
20	Классицизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные призна-ки музыкального клас-сицизма (1750-1830 гг.) Сонатная форма. «Венская классиче-ская школа». Великие представители клас- сицизма: И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Ван Бетховен, К. В. Глюк, М. И. Глинка. Состав симфонического орке-стра. Взаимосвязи му-зыки с литературой, театром, архитекту-рой, изобразительным искусством	Знать: — характерные призна-ки музыкального стиля классицизм; - понятия: сонатная форма, состав симфо-нического оркестра. Уметь называть компо-зителей -	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образн ый анализ. Хоровое пение
21	Романтизм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные призна-ки музыкального ро-мантизма (XIX в.). Творчество Л. Ван Бет-ховена - связь двух музыкальных эпох (классической и ро-мантической). Музы-кальная столица - Па-риж. Влияние на му-зыку литературы, жи-вописи, науки, различ-ных общественных событий. Композито-ры-романтики: Г. Берлиоз, Ф. Лист, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Р. Шуман, Э. Григ, И. Штраус. П. И. Чай-ковский; композито-ры «Могучей кучки», С. В.Рахманинов	Знать: - характерные призна-ки музыкального стиля романтизм; - понятие музыкальная драматургия. Уметь: - называть предстawi-телей романтизма -композиторов, музы-кантов, художников, поэтов, их произведения; - характеризовать ху-дожественные особен-ности, выразительные средства музыкальных произведений роман-тиков	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образны й анализ. Хоровое пение
22	Реализм	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные призна-ки музыкального реал-изма. Сочетание ори-гинального музыкаль-ного материала с про-стотой и доступно-стью. «Правда жизни». Великие «реалисты» -Дж. Верди, Р. Вагнер, М. П. Мусоргский. Взаимосвязь музыки с литературой и живо-писью	Знать характерные признаки музыкального стиля реализм. Уметь: - называть предстawi-телей реализма - ком-позиторов, музыкан-тов, художников, по-этов, их произведения; - анализировать музы-кальные произведения реалистов	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образны й анализ. Хоровое пение
23	Импрессионизм	1	Расширени е и углубление знаний	Характерные призна-ки музыкального им-прессионизма (конец XIX - начало XX в.). Влияние живописи на музыку. Новый музы-кальный язык (гармо-нии, аккорды, регтайм). Программная музыка. Выдающиеся пред-ставители импресси-онизма - К. Дебюсси и М.	Знать: - характерные призна-ки музыкального стиля импрессионизм; - понятия: регтайм, программная музыка. Уметь называть компо-зителей - представите-лей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационно-образны й анализ. Хоровое пение

				Равель		
24	Неоклассицизм и классический авангард	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Характерные признаки неоклассицизма и авангардизма (2-я половина XIX - начало XX в.). Додекафония. Алеаторика. Сонорика. Новая венская школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн; Дж. Кейдж; А. Шнитке; С. Губайдулина, Э. Денисов. Неоклассика в творчестве Ф. Бузони, П. Хиндемита, И. Ф. Стравинского	Знать: - характерные признаки музыкальных стилей неоклассицизм и авангардизма;	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение
25	Джаз	1	Расширение и углубление знаний	Джаз - вид музыкального искусства, возникший на юге США в конце XIX - начале XX в. Характерные признаки джаза. Сплав традиций европейской и афроамериканской музыки. Основные жанры: блюз и спиричуэл. Представители джазовой музыки (композиторы и исполнители): Л. Армстронг, Д. Эллингтон, Д. Гиллеспи, Э. Фиджеральд; А. Цфасман, Г. Ландсберг, Н. Минх, Л. Утесов, А. Козлов (джаз-рок). Развитие джаза: симфоджаз и рок-музыка	Знать: - характерные признаки и историю развития джазовой музыки; - понятия: блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг; - состав джазового оркестра. Уметь называть представителей (композиторов и исполнителей) джазовой музыки	Устный опрос. Слушание музыки. Интонационнообразный анализ. Хоровое пение. Выявление особенностей джазовой музыки
26	Рок-н-ролл	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рок-н-ролл - первое большое направление в рок-музыке (середина 1950-х гг.). Характерные признаки, манера исполнения, состав инструментария. Король рок-н-ролла - Э. Пресли. Развитие рок-н-ролла - появление биг-бита. Выдающийся представитель - группа «Битлз»	Знать характерные признаки и историю развития рок-н-ролла. Уметь называть полные имена представителей этого стиля	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей рок-н-ролла
27	Кантри и фолк-рок, этническая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Кантри - песенная и инструментальная музыка фольклора многих европейских народов США (начало XX в.). Фолк-рок - жанр рок-музыки, выросший из кантри и блюза (1960 г.). Характерные признаки кантри и фолк-рока, этнической музыки. Состав инструментария. Представители музыканты: Боб Дилан, Ж. Бичевская, группы «Иван Купала», «Песняры», Д. Гаспарян, С. Назархан. Этнофестивали	Знать характерные признаки кантри, фолк-рока, этнической музыки. Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей
28	Арт-рок	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Арт-рок - «художественный рок», «симфо-рок» (1960-е гг.). Характерные признаки арт-рока. Рок-опера. Состав инструментария. Представители-	Знать характерные признаки арт-рока. Уметь называть музыкантов - представителей этого стиля; - приводить примеры	Устный опрос. Слушание музыки. Хоровое пение. Выявление осо-

				музыканты: у истоков – «Битлз»; Э. Л. Уэббер, А. Журбин, А. Рыбников; частично – А. Градский; группы «Иес», «Кинг Кримсон» и др.		бенностей музыкального языка арт-рока
29	Хард-рок и хэви-метал	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Хард-рок - тяжелый рок (конец 60-х - начало 70-х гг. XX в.). Характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Состав инструментария. Манера исполнения. Зрелищные концерты. Самые замкнутые стили рока. Представители-музыканты: группы «Лед Зеппелин», «Дип Пепл», «Черный кофе», «Ария», «Крузи»	Знать характерные признаки хард-рока и хэви-метал. Уметь называть представителей (группы) этих стилей	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей манеры исполнения и инструментария
30	Рэп. Эстрада	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Рэп - ритмизованный речитатив, или прого-варивание текстов песен (1970-е гг., США). Поп-музыка (2-я половина 70-х гг. XX в.) - массовая развлекательная музыка. Характерные признаки поп-музыки. Лучший представитель поп-музыки - шведская группа «АББА»	Знать характерные признаки рэпа и поп-музыки. Уметь называть музыкантов - представителей этих направлений	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление особенностей музыкального языка этих стилей. Хоровое пение
31	Авторская песня	1	Расширение и углубление знаний	История возникновения и развития авторской песни. Ваганты и барды. Авторская песня в России. Характерные признаки авторской песни. Самые известные российские барды: Б. Окуджава, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Визбор, С. Никитин, Ю. Ким, А. Розенбаум и др. Грушинский фестиваль	Знать историю возникновения и развития авторской песни, ее характерные признаки. Уметь называть имена авторов-исполнителей	Устный опрос. Хоровое пение. Выявление характерных признаков авторской песни
32	Стилизация и полистилистика	1	Расширение и углубление знаний	Стилизация и полистилистика в музыке XX-XXI вв. как «многоголосие», диалог композитора с музыкой предшествующих поколений. Стилизация и полистилистика в творчестве Р. Щедрина, С. Прокофьева, А. Шнитке и др.	Знать понятия: стилизация, полистилистика. Уметь называть имена композиторов, работающих в этих направлениях	Устный опрос. Слушание музыки. Выявление характерных черт музыкального языка. Хоровое пение
33	Музыкальный ринг	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Музыкальный ринг	Музыкальный стиль. Жанровые, интонационно-образные особенности стилей, их языка, манеры исполнения. Стилизация и полистилистика	Знать особенности и характерные признаки различных музыкальных стилей. Уметь называть представителей - музыкантов этих направлений	Музыкальный ринг. Защита разработок команд-участниц ринга: преимущества различных музыкальных стилей классической и современной музыки

34	Традиции и новаторство в музыке	1	Обобщение, повторение и систематизация знаний и умений	Жанровое многообразие музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее интонирования.	Знать понятия, полученные за курс обучения по музыке. Уметь: - приводить музыкальные примеры; - выявлять особенности музыкального языка; - применять навыки пластического и вокального	Устный опрос. Слушание музыки. Свободная беседа. Хоровое пение
----	---------------------------------	---	--	--	---	---

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 5 классе. 34 ч.**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного пр-ния	Входной Устный опрос	
2.	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	Текущий Устный опрос	.
3.	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i>	1	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен	Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	Тематический Устный опрос	
4.	Вокальная музыка.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии	Тематический Устный опрос	.

		«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова. «Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова			музыкальных произведений.		
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. «Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов	1	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Текущий Устный опрос	
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический. Устный опрос	
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,	1	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Тематический Устный опрос	
8.	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром	1	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик	Тематический Устный опрос	

		<i>(фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Утро» Э. Григ.</i>			на выразительность и изобразительность в музыке.		
9.	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Итоговый тест	
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В. Гаврилин «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i>	1	размышлять о знакомом музыкальном пр-нии, высказывать суждение об основной идее, участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;	Текущий Устный опрос	.
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия №7» Ф. Шопен «Прелюдия №20» Ф Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен</i>	1	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Текущий Устный опрос	
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) . В.-А. Моцарт.</i>	1	Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Текущий Устный опрос	

13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. <i>«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Тематический Устный опрос	.
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	1			Тематический Устный опрос	.
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Тематический Устный опрос	
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематический Устный опрос	

17.	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый тест	.
-----	---	---	---	---	---	---------------	---

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах».</i> Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть).</i> С. Рах-ов.	1	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Текущий Устный опрос	
19.	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П.	1	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-	Тематический Устный опрос	

		<p><i>Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С.</i> <i>Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i></p>			<p>тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.</p>		
20.	Звать через прошлое к настоящему.	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата <i>«Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>	1	<p>Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</p>	<p>Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	
21.	Звать через прошлое к настоящему	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата <i>«Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i></p>	1	<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>	<p>Уметь сопоставлять гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства;</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	31.01.13г.
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и</p>	1	<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.</p>	<p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.</p>	<p>Тематический Устный опрос</p>	07.02.13г.

		живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. <i>«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта</i> <i>«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</i>					
23.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок <i>«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова</i> <i>«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.</i>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос	14.02.13г
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незабываемым духовным ценностям. <i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i>	1	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между	Тематический Устный опрос	21.02.13г

		<p>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. «Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</p>			художественными образами музыки и других видов искусства.	
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. «Каприз № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Рансодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</p>	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	Тематический Устный опрос
26.	Волшебная палочка дирижера.	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава</p>	1	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные</p>	Тематический Устный опрос

					впечатления в устной форме.		
27.	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	1	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Тематический Устный опрос	
28.	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах «Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах «Богородице Дево, радуйся» Чайковский «Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Тематический Устный опрос	
28.	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Текущий Устный опрос	

30.	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. «Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	1	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Тематический Устный опрос	
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. «Детский уголок» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков	1	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Текущий Устный опрос	
32.	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	1	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным	Тематический Устный опрос	

					произведением и произведениями других видов искусства,		
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. С. Прокофьев <i>Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> М.П. Мусоргский <i>«Картинки с выставки»:</i> - <i>«Избушка на курьих ножках»</i> , - <i>«Балет невылупившихся птенцов»</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Тематический Устный опрос	
34.	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	1	Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Итоговый тест	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 6 классе. 34 ч.**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки.	1	Уметь характеризовать музыку,	Определение музыкального образа. Знать специфику	Входной Устный опрос	

		Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В.Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>		рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	вокальной и инструментальной музыки.		
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З.Тухманов «Россия».</i>	1	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Текущий Устный опрос	
3. 4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i>	2	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий Устный опрос	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и образность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В. Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>	1	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический Устный опрос	
6.	Музыкальный образ и мастерство	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и	1	Участвовать в коллективной	Расширение музыкального кругозора	Тематический	

	исполнителя.	регистрационные возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина <i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i> <i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>		исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни	и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Устный опрос	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i>	1	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,	Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Тематический Устный опрос	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф. Шуберт «Форель».</i> <i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф. Шуберт Серенада</i>	1	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.	Тематический Устный опрос	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически	1	Выражать собственную позицию относительно	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе	Тематический Устный опрос	

		напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i>		прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	их интонационной общности и различий.		
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	1	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?»»,	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Тематический Устный опрос	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</i> <i>Б. Окуджава «Молитва»</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.	Тематический Устный опрос	
12.	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	1	Слушать и эмоционально образно	Понимать интонационно-образную природу духовной	Текущий Устный опрос	

		<i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i>		воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.		
13.	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i>	1	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор. И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	1	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Тематический Устный опрос	
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Fуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает». И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. А. Городницкий «Атланты»</i>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Тематический Устный опрос	
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и	1	Сравнивать музыкальные произведения на	Знать отличительные особенности полифонического и	Тематический Устный	

		реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»;</i> <i>« №2. Плакливою раны, нанесённые мне судьбой»;</i> <i>«№5. Тая, исчезает снег»;</i> <i>«№8. Купец, продай мне краску»;</i> <i>«№20. Приходите, приходи»;</i> <i>«№21. На неверных весах моей души».</i>		основе полученных знаний о полифоническом искусстве	гомофонического изложения музыкального материала.	опрос	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>Авторские песни по выбору учителя:</i> <i>Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i>	1	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения	Текущий Устный опрос	

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
18.	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	1	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию	Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	Входной Устный опрос	

				относительно прослушанной музыки.			
19.	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд №12».</i> <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	1	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Текущий Устный опрос	
20.	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения	Тематический Устный опрос	
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Текущий Устный опрос	
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена</i>	1	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального	Тематический Устный опрос	

		года». <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>А.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>			произведения;		
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Лайвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>	1	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Тематический Устный опрос	
24. 25.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Текущий Устный опрос	
26. 27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития,	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности	Текущий Устный опрос	

	времен	построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>		сольное исполнение песен.	музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.		
28. 29.	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	2	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.	Тематический Устный опрос	
30. 31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Тематический Устный опрос	
32.	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Тематический Устный опрос	

		<p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К Глюка</i></p>					
33	Образы киномузыки. Проверочная работа.	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><i>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i></p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p> <p><i>Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».</i></p>	1	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Текущий тест	
34	Обобщающий урок.	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	1	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Итоговый	

**Календарно-тематическое планирование
уроков музыки в 7 классе. 34 ч.**

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол -во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
1.	Классика и современность	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москвереке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	1	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Понимать роль музыки в жизни человека.	Входной Устный опрос	
2. 3.	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Текущий Устный опрос	
4. 5.	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.</p>	2	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического	Тематический Устный опрос	

		Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты) «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>		мирового музыкального искусства.	развития (контраст).		
6. 7.	В музыкальном театре. Балет	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Тематический Устный опрос	
8.	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко»</i>	1	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине	Текущий Устный опрос	

		<p><i>Римского-Корсакова Н.А. Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>					
9. 10.	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i> <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рассодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>	2	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Тематический Устный опрос	
11. 12.	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i></p>	2	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Тематический Устный опрос	
13.	Сюжеты и образы духовной музыки	<p>Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы.</p>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения,	Тематический Устный опрос	

		<p>Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</p>		относительно прослушанной музыки;	определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;		
14. 15.	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</p> <p>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</p>	2	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Тематический Устный опрос	

16.	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i>	1	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Тематический Устный опрос	
17.	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь-сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	1	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Итоговый тест	

№ п/п	Тема урока	Основное содержание	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Виды и формы контроля	Дата
18.	Музыкальная	Закономерности музыкальной	2	Слушать и	Понимать	Текущий	

19.	драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>		эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Устный опрос	
20. 21.	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>	2	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Тематический Устный	
22. 23.	Циклические формы инструментальной музыки	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Конcerto grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8</i>	2	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Тематический Устный	

		<i>(«Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>					
24. 25.	Симфоническая музыка	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	2	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Тематический Устный	
26. 27. 28.	Симфоническая музыка	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	3	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича.	Текущий Устный опрос	

29. 30. 31.	Симфоническая картина Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. <i>«Празднества» К.Дебюсси.</i> <i>Равсондия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> <i>Сл. и муз. Милыева В. «Весеннее танго».</i>	3	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Текущий Устный опрос	
32. 33.	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Милыева В. «Весеннее танго».</i>	2	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Тематический Устный опрос	
34.	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	1	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Итоговый Устный опрос	